

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ТАТАРСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ


В.В.Хоменко

« 15 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Института
татарской энциклопедии и
регионоведения АН РТ


И.А.Гилязов

« 25 » июле 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2 Визуальная история России**

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации: 46.06.01
Исторические науки и археология

Направленность (профиль) подготовки: 07.00.02 – Отечественная история


Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Разработчик:

Доцент, научный сотрудник Центра
регионоведения и социокультурных
исследований ИТЭР АН РТ, к.ист.н.


_____ Н.А.Кореева

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института татарск
энциклопедии и регионоведения АН РТ, протокол № 3 от 25.06.2020 г.

Ученый секретарь ИТЭР АН РТ,
к.ист.н., доцент


_____ М.З.Хабибуллин

Темы рефератов:

1. А. Родченко-фотограф: классика конструктивизма
2. Визуализация политической сферы в позднеимперской России
3. Визуальные образы Советской России в фотографиях и плакатах.
4. Визуальные каноны в формировании имиджа советских политических лидеров
5. Военная история России в фотодокументах во второй половине XIX века (Крымская русско-турецкая войны) и начала XX столетия (русско-японская и первая мировая войны)
6. Военная кинохроника как исторический источник.
7. Карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
8. Образ «советского человека» в фотографиях 1920-1930-х гг.
9. Образ российского парламента и депутата в фотографиях и кино. Фотографы Таврическом дворце.
10. Образ Российской империи в фильме «Российская империя» Л. Парфенова.
11. Образы власти в советской визуальной культуре 1920-1930-х гг.
12. Образы врага в советской визуальной культуре 1920-1930-х гг.
13. Образы Государственной думы в сатирических журналах и карикатурах.
14. Образы революции на фотоснимках.
15. Политическая карикатура в имперской России и тоталитарной эпохи: сравнительная характеристика
16. Проблемы сохранности и реставрации визуальных источников (фотокиноматериалов).
17. Проблемы фальсификации визуальных источников и определение достоверности фотодокументов.
18. Российские кинофотофоноархивы: история создания и особенности функционирования.
19. Фотография в системе массовой коммуникации. Фотография и пропаганда.
20. Фотография на службе у этнографии.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если задание выполнено верно и в полном объеме;
- оценка «хорошо» выставляется, если задание выполнено с незначительными замечаниями;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено на базовом уровне, но с ошибками;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если содержится большое количество ошибок, задание не выполнено.

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса

Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения визуальной истории

Тема 1. Визуальный поворот: проблемы методологии

4. Какие существуют научные школы в изучении визуальных образов?
5. В чем состоит вклад Р. Барта, В. Беньямина, Э. Пановски в культурологию семиотику?

Тема 2. Визуализация географического пространства

1. Назовите типы исторических карт и основные приемы работы с ними для решения исследовательских и практических задач.
2. Какова роль картографии в изучении социально-экономической и политической истории России?
3. Дайте характеристику карте как объекту критического анализа.
4. Какие современные способы составления карт существуют?
5. Назовите основные этапы развития картографии в России.

Тема 3. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография иконология: методы описания и анализа визуальных источников.

1. Назовите основные методы описания и анализа информации, представленной в разных изобразительных источниках (живопись, лубок, фотография, киноматериалы, карикатуры, сатирический рисунок).
2. Раскройте смысл понятий «икконография», «икконология».
3. Кто из отечественных и зарубежных ученых в настоящее время занимается проблемами визуальной истории?
4. Какую роль в визуальных и культурных исследованиях исполняли Дж.Элкин, К.Мокси, Э.Холли, Н.Мирзоефф, Дж.Диди-Уберман, Д.Левин?

Тема 4. Использование визуальных источников в исторических исследованиях. Фотоколлекции в кинофотофоноархивах РФ.

1. В чем суть социально-символьного анализа фотографии в визуальной истории?
2. Какова роль кинодокументов в современных научных исследованиях?
3. Каковы особенности поиска и введения в научный оборот визуальных источников?
4. В каких архивах Российской Федерации содержатся кино-, фото-, фонодокументы?
5. Назовите основные подходы к определению степени достоверности фотодокументов.

Тема 5. Визуальные источники IX – XV вв.

1. Что означают понятия «скань», «зернь», «перегородчатая эмаль», «фреска», «филигрань», «мозаика»?
2. Назовите особенности творчества Феофана Грека, Андрея Рублева.
3. Назовите памятники архитектуры, в которых хранятся образцы фресок. Назовите основные приемы анализа произведений монументальной живописи как исторического источника.
4. Какие методы исторического исследования иконографических источников вам известны?

Тема 6. Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI-XIX вв.

1. Назовите основные этапы развития русской культуры XVI – XIX вв. Дайте характеристику каждого этапа.
2. Назовите особенности культурологического и исторического анализа изобразительных источников.
3. Назовите —

5. Назовите виды и функции театральных афиш.

Тема 7. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1 – 1917 гг. как источник по истории пореформенной России.

1. Назовите ученых, которые внесли вклад в зарождение и развитие фотографического дела.
2. Назовите основные этапы становления фотографии в России.
3. Какой вклад в развитие фотографического дела внесли С.Л.Левицкий, Д.П.Езучевск А.И.Денъер?
4. Назовите ученых, внесших вклад в изучение фотографии как исторического источника
5. Какова роль фотографических обществ в деле формирования интереса современников к фотосъемке памятников древнерусской культуры?

Тема 8. Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.

1. Как проявилась национальная идентичность в российском и зарубежном изобразительном искусстве XIX в.?
2. Какие типы визуальных источников позволяют охарактеризовать жизнь и традиции русского дворянства в XIX – начале XX вв.? Быт и образ жизни русского крестьянства XIX – начале XX вв.?
3. Какой вклад в визуальную историю России внес С.М. Прокудин-Горский?
4. Дайте характеристику наиболее ярким концепциям представления памятников культуры с помощью фотографии.
5. Определите роль научной фотографии в общем процессе запечатления и изучения памятников культуры.

Тема 9. Визуализация политической сферы в позднеимперский период. Анализ политической и экономической карикатуры.

1. Какова история создания первых карикатур в России? С какой целью они создавались?
2. Назовите виды карикатур и их особенности.
3. Какие подходы к анализу карикатур существуют в современном источниковедении?
4. Охарактеризуйте фото-киноматериалы членов дворянской семьи как исторический источник.
5. Назовите основные работы А.О. Дранкова.
6. Назовите содержательную и культурно-эстетическую специфику изобразительного юмора, функциональной частью которого является политическая карикатура.

Тема 10. Имперские войны в образах. Карикатура как орудие пропаганды. Агитплакат.

1. Какова роль Р.Фентона в становлении военной фотожурналистики?
2. Каковы основные тенденции визуальной пропаганды в период Первой мировой войны?
3. Какова роль военной цензуры в иллюстрированной прессе 1914-1917 гг.?
4. Назовите имена русских фотокорреспондентов Первой мировой войны.
5. Какой вклад в изучение лубка был сделан О.Балдиной, В.Денисова, Н.Зоркой, Д.Ровинского, Е.И.Иткиной?
6. Какой вклад в изучение плаката был сделан А.Богачевым, Н.Бабуриной?
7. В чем заключается значение трудов Л.Ф.Волкова-Ланнита, С.Лавровиц, А.Зин...

Тема 11. Документальный и художественный кинематограф как визуальные источники по истории России.

1. Назовите особенности и закономерности кинопроцесса.
2. Дайте характеристику основных художественных течений, формирующих кинопроцесс.
3. Назовите современные тенденции в развитии киноискусства.
4. В чем заключаются основные художественные проблемы кинодокументалистики?
5. Назовите общественно-культурные предпосылки зарождения и становления в России кино как нового вида искусства.
6. Укажите культурно-историческое значение раннего русского кино в процессе становления европейского кино, в поиске общезначимых начал и национальных отличий.

Тема 12. Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революции и Гражданской войны.

1. Назовите агитационные задачи плакатов эпохи революций и гражданской войны.
2. Какова тематика и социокультурное значение советского плаката в революционной повседневности 1917-1920 гг.?
3. Каковы особенности формирования образов «свой», «чужой» в фото-, киноматериалах времен Революции и Гражданской войны?
4. Назовите характерные черты образа крестьянки (колхозницы) в политическом искусстве 1920-х гг.

Тема 13. Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.

1. Определите место исторического кино в советской социально-политической системе идеологии.
2. Назовите общие тенденции эволюции взглядов на дореволюционную историю в советской культуре.
3. Назовите основные этапы советского исторического кино в 1936-1946 гг.
4. Назовите ключевые факторы, повлиявшие на процесс создания ряда исторических кинофильмов.
5. Назовите особенности описания и изучения рекламно-пропагандистских плакатов 1920-1950-х гг.
6. Назовите основные этапы развития российского киноплаката в 1890-е – 1940-е гг.

Тема 14. Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой Отечественной войны.

1. Назовите типы и жанровые особенности плакатов времен Второй мировой войны.
2. Раскройте сущность и механизм воздействия изобразительного искусства и печати на массовое сознание воинов.
3. Раскройте роль и значение кино на фронте и в тылу.
4. Назовите особенности творчества Кукрыниксов.
5. Назовите факторы, определявшие работу фотографов в послевоенный период.
6. Назовите основные исторические и художественные аспекты отечественного кино в 1941-1945 и 1945-1953 гг.

Тема 15. Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» по визуальным источникам.

1. Проследите эволюцию...

4. Назовите основные творческие принципы советского киноискусства в 1930-х – первой половине 1960-х гг.
5. В чем выражаются содержательно-художественные последствия преодоления кинематографистами идеологической схемы?
6. Каким образом трансформируется духовно-нравственный облик социально-значимого героя советского фильма?
7. Как в фильмах 1970-х годов, основанных на материале исторического прошлого (экранизации классической литературы, фильмы о Великой Отечественной войне) получают отражение острые социально-нравственные проблемы современности?
8. Назовите основные визуально-изобразительные тенденции советского кинематографа в 1960-1980-х гг.

Тема 16. Развитие международных отношений во второй половине XX в. в фотографиях, карикатуре, агитплакатах и кадрах кинохроники. «Холодная война» по визуальным источникам.

1. Определите внутреннюю структуру кинематографического образа врага периода «холодной войны».
2. Назовите основные концепции визуализации элементов образа врага (изобразительная конструкция и художественные приемы).
3. Какие визуальные источники периода «холодной войны» дают наиболее полное представление об истории, культуре, характере международных отношений?

Тема 17. Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.

1. Назовите предпосылки становления политического авторского плаката середины 1980-х – начала 1990-х гг.
2. Проанализируйте взаимосвязь между жизненным материалом и спецификой его эстетического отображения в отечественных документальных фильмах 1980-х и 90-х гг.
3. Назовите особенности эстетического освоения действительности в советской экранной документалистике 1980-1990-х гг.
4. Назовите основные тенденции развития отечественной кинодраматургии в период формирования новой реальности (1986-1998 гг.).
5. Какие существуют типы художественных стратегий кинематографистов в репрезентации истории, ее «перекодировании» на язык экрана?

Тема 18. Разнообразие современных технических визуальных форм и практик.

1. Назовите основные средства киновыразительности (элементов языка кино), необходимых для целостного анализа кинопроизведений.
2. Что означают понятия «медиакультура», «маркетинговая коммуникация»?
3. Какова роль визуальных образов в сфере визуальных средств массовой информации и современном социогуманитарном знании?
4. Какие виды современных технических визуальных форм и практик вы знаете?

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/ не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии
Зачтено	Правильный и полный ответ на вопросы, умение оперировать специальными терминами и приводить примеры

Оценивание результатов выполнения самостоятельной работы проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии
Зачтено	Конспект лекций подготовлен в полном объеме; ответы на вопросы точные и полные.
Не зачтено	Конспект лекций не подготовлен или подготовлен не в недостаточном объеме, не раскрывающем тему - возвращается на доработку; ответы на вопросы не точные или неправильные.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС П) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, соответствия с положением о ФОС ПА.

Вопросы к зачету:

1. «Визуальный поворот»: проблемы методологии современных культурных исследований. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX – XXI вв.
2. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
3. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.
4. Основные понятия: иконография и иконология.
5. Методы описания и анализа визуальных источников. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента.
7. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
8. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота. Развитие съемочной фототехники (вторая половина XIX – XX в.).
9. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.
10. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдьё
11. Фоторепортаж и фотоискусство: общее и особенное. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
12. Творчество ведущих европейских фотографов во второй половине XIX – начале XX века. Творчество ведущих фотографов России в 1840 – 1890-х гг.
13. Развитие фотографии в России в начале XX в. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
14. С.М. Прокудин-Горский: проект «Российская империя».
15. Зарождение российского фоторепортажа. К.К. Булла
16. Фотография в годы Первой мировой войны, Революций и Гражданской войны.
17. Фотография в системе массовой коммуникации; фотография в книге и периодической печати.
18. Фотодокументы в архивах РФ. Федеральные и региональные специализированные архивы (РГАКФФД и пр.).
19. Сатирические издания, карикатуры и плакаты.

22. Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI – XI
23. Визуализация политической сферы в поздней имперский период. Анализ политичес и экономической карикатуры.
24. Документальный и художественный кинематограф как визуальные источники истории России.
25. Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революции Гражданской войны.
26. Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.
27. Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой Отечественной войны.
28. Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» брежневского «застоя» по визуальным источникам.
29. Развитие международных отношений во второй половине XX в. по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники. «Холодная война» по визуальным источникам.
30. Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка	Критерии
Зачтено	Правильный и полный (на 70 %) ответ на теоретические вопросы, умение оперировать специальными терминами и приводить примеры. В ответе допускаются небольшие неточности, которые устраняются ответами на дополнительные наводящие вопросы. Освоен пороговый уровень усвоения компетенций.
Не зачтено	Слабый неконкретный ответ на поставленные вопросы, допущение грубых ошибок в терминологии. Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций.